

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 54  
комбинированного вида  
Красносельского района СПб  
протокол от 25.08.2021 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом заведующего  
ГБДОУ детским садом № 54  
комбинированного вида  
Красносельского района СПб  
Вершковой И.Ю.  
от 26.08.2021 № 114-од

**Рабочая программа музыкального руководителя**

для групп компенсирующей направленности от 6 до 7 лет  
по реализации адаптированной образовательной программы дошкольного  
образования, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
(для детей с тяжелыми нарушениями речи)

Государственного бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада № 54 комбинированного вида  
Красносельского района Санкт-Петербурга  
на 2021-2022 учебный год

Составил музыкальный руководитель:  
Парийская Ирина Всеволодовна  
(высшая квалификационная категория)

Санкт-Петербург  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п		Стр.
<b>I раздел</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть Программы</b>		
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.1.1</b>	Цели и задачи реализации Программы	4
<b>1.1.2</b>	Принципы и подходы к формированию Программы	5
<b>1.1.3</b>	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	5
<b>1.2</b>	Планируемые результаты освоения Программы	8
<b>1.3</b>	Система комплексного сопровождения индивидуального развития ребенка (мониторинг)	11
<b>II раздел</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть Программы</b>		
<b>2.1</b>	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность	12
<b>2.2</b>	Перспективное планирование	17
<b>2.3</b>	Вариативная часть, формируемая участниками образовательных отношений	26
<b>2.4</b>	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	29
<b>III раздел</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>Обязательная часть Программы</b>		
<b>3.1</b>	Модель организации образовательного процесса	29
<b>3.2</b>	Особенности организации образовательного процесса в летний период	30
<b>3.3</b>	Учебно-методический комплекс	31

## I Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с адаптированной основной образовательной программой для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (для детей с тяжелыми нарушениями речи) дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 54 комбинированного вида Красносельского района Санкт-Петербурга (далее – Образовательное учреждение), на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №373» Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (с 01.01.2021),
5. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28 сентября 2020 года № 28, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации с изменениями на 28.01.2021
6. Закона Санкт-Петербурга от 17.07.2013 №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге».

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Рабочая программа для всех участников образовательного процесса:

- определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов Образовательного учреждения;
- способствует накоплению спонтанного опыта детей в организованной обобщенной предметной среде; в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении;
- обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах Образовательного учреждения, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в Образовательном учреждении с 08.00–18.00 (10 часов).

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

- художественно-эстетическое развитие;
- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие.

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого–педагогические условия:

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия.

### 1.1.1 Цели и задачи реализации программы

*Основная цель программы:* формирование основ базисной культуры личности, всестороннее развитие психологических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.

**Для достижения цели решаются следующие задачи:**

Педагоги	Дети	Родители
1. Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей.	1. Охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей.	1. Осуществление преемственности детского сада и семьи в воспитании и обучении детей.
2. Обеспечение музыкального развития в интеграции с познавательным, речевым, социально-коммуникативным, художественно-эстетическим и физическо-оздоровительным развитием детей.		2. Повышение компетентности родителей в области развития музыкальных способностей детей.
3. Создание на музыкальном занятии атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам.		3. Оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам музыкальных способностей детей в различных видах деятельности.
4. Максимальное использование разнообразных видов		

детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.		
5.развивать познавательные интересы детей, воспитывать устойчивое внимание, память, наблюдательность.		
6.Формировать у детей чувства любви к родному городу, краю, знать историю и культуру своего народа.		

### 1.1.2 Принципы и подходы к формированию программы

1. Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики)
3. Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).
4. Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.
5. Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.
6. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
7. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
8. Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

### 1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики

#### Национально-культурные особенности

Содержание дошкольного образования в образовательном учреждении включает в себя вопросы истории и культуры Красносельского района, Санкт-Петербурга, природного, социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького петербуржца. Многие семьи недавно прибыли из разных регионов России в Красносельский район города Санкт-Петербурга.

#### Климатические особенности

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности Северо-Западного региона: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (листопад, таяние снега, появление первоцветов, отлет и возвращение перелетных птиц

и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.п.

Основными чертами климата являются: продолжительная и холодная снежная зима, короткая осень и весна. Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется с выделением двух периодов:

1. Холодный период: учебный год (сентябрь-май), составляется определенный режим дня, расписание непрерывной образовательной деятельности.
2. Летний период: июнь-август, для которого составляется другой режим дня.

В режим дня группы ежедневно включены утренняя и бодрящая гимнастика после сна под музыкальное сопровождение, на музыкальных занятиях дыхательная гимнастика.

Исходя из этого, в образовательный процесс образовательного учреждения включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости.

В холодное время года (при благоприятных погодных условиях) удлиняется пребывание детей на прогулке. В теплое время года жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе.

### **Возрастные особенности дошкольников седьмого года жизни с общим недоразвитием речи, III и IV уровней речевого развития**

У детей с ОНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте является позднее начало развития речи, замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи. Речь детей с ОНР может находиться на разном уровне развития, для каждого уровня характерны специфические трудности в развитии речи.

Самый низкий уровень речевого развития у дошкольников - первый. При первом уровне речевого развития у ребенка связная речь отсутствует, в ней имеются отдельные многозначные искаженные аналоги слов, часто звукоподражательного плана. При втором уровне речевого развития у детей имеются начатки общеупотребительной речи. Понимание обиходной речи достаточно развито. Дети более активно общаются при помощи речи, они используют общеупотребительные слова, которые обозначают предметы, действия и признаки, хотя их активный словарь резко ограничен. Дети пользуются простыми предложениями из двух-трех слов с начатками грамматического конструирования. В то же время отмечаются грубые ошибки в использовании грамматических форм. Звукопроизношение значительно нарушено. Это проявляется в заменах, искажениях и пропусках целого ряда согласных звуков. Нарушена слоговая структура слова. Как правило, дети сокращают количество звуков и слогов, отмечают их перестановки. При обследовании отмечается нарушение фонематического восприятия.

Дети со вторым уровнем речевого развития нуждаются в специальном логопедическом воздействии длительное время. Компенсация речевого дефекта ограничена. Однако в зависимости от степени этой компенсации дети могут быть направлены как в общеобразовательную школу, так и в школу для детей с тяжелыми нарушениями речи. Овладение письмом и чтением у этих детей затруднено. Дети, имеющие второй и третий уровни развития речи, составляют основной контингент специальной логопедической группы образовательная организация.

Дети с третьим уровнем пользуются развернутой фразовой речью, не затрудняются в названии предметов, действий, признаков предметов, хорошо знакомых им в обыденной жизни. Они могут рассказать о своей семье, составить короткий рассказ по картинке. В тоже

время у них имеются недостатки всех сторон речевой системы как лексико-грамматической, так и фонетико-фонематической. Для их речи характерно неточное употребление слов. В свободных высказываниях дети мало используют прилагательные и наречия, не употребляют обобщающие слова и слова с переносным значением, с трудом образуют новые слова с помощью приставок и суффиксов, ошибочно используют союзы и предлоги, допускают ошибки в согласовании существительного с прилагательным в роде, числе и падеже. Дети с третьим уровнем речевого развития при условии систематической логопедической помощи готовы к поступлению в общеобразовательную школу, хотя некоторые испытывают определенные трудности в обучении. Эти трудности связаны главным образом с недостаточностью словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения. Монологическая речь развивается у таких детей плохо. В основном они используют диалогическую форму общения.

Кроме того, для детей с общим недоразвитием речи характерен низкий уровень развития внимания и памяти, наблюдаются некоторые специфические особенности их мышления. Впоследствии все недостатки речи детей оказывают негативное влияние на овладение процессами чтения и письма. Общее недоразвитие речи – это системное нарушение усвоения всех уровней языка, требующее длительного и систематического логопедического воздействия. Возрастные и индивидуальные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья (общее недоразвитие речи III уровня) Общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом – речевая аномалия, при которой страдает формирование всех компонентов речевой системы: звукопроизношения, навыков звукового анализа, словаря, грамматического строя, связной речи. Основной контингент с дошкольников в логопедической группе имеет третий уровень речевого развития.

Третий уровень речевого развития характеризуется появлением развернутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений. На этом фоне наблюдается неточное знание и употребление многих слов и недостаточно полная сформированность ряда грамматических форм и категорий языка. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, недостаточно слов, обозначающих качества, признаки, действия, состояния предметов, страдает словообразование, затруднен подбор однокоренных слов. Для грамматического строя характерны ошибки в употреблении предлогов: в, на, под, к, из-под, из-за, между и т.п., в согласовании различных частей речи и построении предложений. Звукопроизношение детей не соответствует возрастной норме: они не различают на слух и в произношении близкие звуки, искажают слоговую структуру и звукозаполняемость слов. Связное речевое высказывание детей отличается отсутствием четкости, последовательности изложения, в нем отражается внешняя сторона явлений и не учитываются их существенные признаки и причинно-следственные отношения.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов. Для них характерны неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведет к появлению различного рода ошибок при выполнении задания. Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений. С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, «застывание» на одной позе.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции.

## 1.2 Планируемые результаты освоения Программы

### Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ✓ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ✓ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- ✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ✓ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

В группах компенсирующей направленности особое внимание уделять упражнениям, направленным на укрепление здоровья детей как физического, так и психического. Включать в занятия упражнения на дыхание, индивидуально играть на детских духовых инструментах – профилактика ОРЗ, ОРВИ, для часто и длительно болеющих детей.

Для восприятия подбирать музыку спокойного характера, не слушать музыку громко. Музыкально-двигательные движения обязательно чередовать быстрые и медленные, после быстрых движений обязательно давать упражнения на восстановление дыхания. Чаще брать детей на индивидуальные занятия, особое внимание уделять развитию эмоциональной сферы, умению переключать внимание и настроение, развитию эмпатии. При проведении музыкальных занятий в логопедических группах важно учитывать возрастные, диагностические и индивидуальные особенности детей, необходимо согласовывать с учителем-логопедом поставленные задачи и выбранный для занятия материал. При составлении сценариев праздников и развлечений помнить о некоторых особенностях: не перегружать сценарий большим количеством песен, танцев или стихов, предварительно согласовать выбранный репертуар с учителем-логопедом, продумать возбуждающие и успокаивающие моменты.

## Музыкальная деятельность

- ✓ Узнавать мелодию Государственного гимна Российской Федерации
- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- ✓ Различать части произведения.
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- ✓ Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- ✓ Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- ✓ Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## . СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Основными задачами коррекционно-развивающего обучения детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) является продолжение работы по развитию:

1. Понимания речи и лексико-грамматических средств языка;
2. Произносительной стороны речи;
3. Самостоятельной развернутой фразовой речи;
4. Овладение элементарными навыками письма и чтения.

В задачу воспитателя для детей с нарушениями речи входит:

- обязательное выполнение требований общеобразовательной программы дошкольного образования;
- решение коррекционных задач в соответствии с программой логопедической работы, направленной на устранение недостатков в сенсорной, аффективно-волевой и интеллектуальных сферах, обусловленных особенностями речевого дефекта.

Эффективность коррекционно-развивающей работы зависит от преемственности в работе учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей. Для компенсации речевого недоразвития ребенка, его социальной адаптации и подготовки к дальнейшему обучению в школе детям необходимо овладеть теми же видами деятельности, которые предусмотрены Программой массового сада. В процессе овладения этими деятельностью необходимо учитывать индивидуально-типологические особенности детей с нарушениями речи, способствовать развитию восприятия, доступных форм мышления. Особое внимание следует уделять развитию познавательных интересов детей. При этом необходимо учитывать своеобразное отставание в формировании познавательной активности, которое складывается

у детей под влиянием речевого нарушения. Необходимо так же создание доброжелательной обстановки, укрепление веры в собственные возможности, снятие отрицательных переживаний, связанных с речевой неполноценностью.

В логопедической группе коррекционное направление работы является приоритетным, так как целью его является выравнивание речевого и психофизического развития детей. Все педагоги следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем-логопедом. Кроме того, все специалисты (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре) и родители дошкольников под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционно-развивающей работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов. В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» принимают участие воспитатели, музыкальный руководитель, таким образом, целостность Программы обеспечивается установлением связей между образовательными областями, интеграцией усилий специалистов и родителей дошкольников.

Музыкальный руководитель, осуществляет все мероприятия, предусмотренные Программой, занимается познавательным, художественно-эстетическим развитием детей.

Содержание психолого-педагогической работы.

Задачи психолого-педагогической работы решаются интегрировано, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития:

1. развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
2. формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
3. продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
4. способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
5. слушание: учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза), совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Коррекционно-развивающие задачи: -коррекция речевых и сопутствующих нарушений сенсомоторных и высших психических функций; -развивать эмоционально-волевую сферу и личностные качества; -развивать общую и мелкую моторику; -развивать музыкально-ритмические способности и слухомоторную координацию; -воспитывать слуховое внимание и память детей. Основными видами музыкально-художественной деятельности рабочей программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

В группах компенсирующей направленности особое внимание уделять упражнениям, направленным на укрепление здоровья детей как физического, так и психического. Включать в занятия упражнения на дыхание, инд. играть на детских духовых инструментах – профилактика ОРЗ, ОРВИ, для часто и длительно болеющих детей. Для восприятия подбирать музыку спокойного характера, не слушать музыку громко. Музыкально-двигательные движения обязательно чередовать быстрые и медленные, после быстрых движений обязательно давать упражнения на восстановление дыхания. Чаще брать детей на индивидуальные занятия, особое внимание уделять развитию эмоциональной сферы, умению переключать внимание и настроение, развитию эмпатии.

При проведении музыкальных занятий в логопедических группах важно учитывать возрастные, диагностические и индивидуальные особенности детей, необходимо согласовывать с логопедом поставленные задачи и выбранный для занятия материал. При составлении сценариев праздников и развлечений помнить о некоторых особенностях: не

перегружать сценарий большим количеством песен, танцев или стихов, предварительно согласовать выбранный репертуар с логопедом, продумать возбуждающие и успокаивающие моменты.

### **Организации образовательного процесса в группах компенсирующей направленности**

Система общедидактических и специфических принципов в работе с детьми с ОНР:

1. Системность коррекционных, профилактических и развивающих задач. Задачи коррекционной программы сформулированы как система задач трех уровней: коррекционного (исправление отклонений, нарушений развития, разрешение трудностей); профилактического; развивающего (оптимизация, стимулирование и обогащение содержания развития).
2. Единство диагностики и коррекции. Этот принцип отражает целостность процесса оказания коррекционной психолого-педагогической помощи ребенку. Он предполагает обязательное комплексное диагностическое обследование ребенка и на основе его результатов определение целей и задач индивидуальной коррекционно-развивающей программы. При этом осуществляется постоянный контроль за развитием лексико-грамматического строя, связного высказывания ребенка, за его деятельностью, поведением, динамикой его эмоциональных состояний, чувств и переживаний, что позволяет внести необходимые коррективы в обучающие программы.
3. Деятельностный принцип коррекции. Данный принцип означает, что генеральным способом коррекционноразвивающего воздействия является организация активной деятельности ребенка и создание оптимальных условий для ориентировки ребенка в конкретной ситуации.
4. Учет возрастнo-психологических и индивидуальных особенностей ребенка. Согласно этому принципу следует учитывать соответствие хода развития ребенка, психического и личностного, нормативному, памятуя в то же время об уникальности, неповторимости, своеобразии каждой личности.
5. Комплексность методов психологического воздействия. Этот принцип позволяет говорить о необходимости использования, как в обучении, так и воспитании детей с ОНР всего многообразия методов, приемов, средств. К их числу можно отнести и те, что получили в теории и практике коррекции в последние годы наибольшее распространение и признание. Это методы игровой коррекции: методы арт-, музыка-, игротерапии; методы модификации поведения (поведенческий тренинг).
6. Активное привлечение ближайшего социального окружения к работе с ребенком. Перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении. Перечисленные принципы позволяют наметить стратегию и направления коррекционно-развивающей деятельности и прогнозировать степень ее успешности.

### **1.3 Система комплексного сопровождения индивидуального развития ребенка**

Два раза в год (сентябрь, апрель-май) проводится оценка индивидуального развития воспитанников, связанная с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

#### Музыкальная деятельность

##### Задачи.

##### *Общие:*

1. Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusicalными звуками;
2. Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами;
3. Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;
4. Стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний;
5. Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности;
6. Учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности,
7. не отвлекаться во время музыкальных занятий.

##### *Слушание:*

1. Развитие и обогащение слушательского опыта;
2. Слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки;
3. Понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;
4. Экспериментирования со звуками.

##### *Исполнительство:*

1. Развитие и обогащение звукового сенсорного опыта;
2. Опыта манипулирования с предметами;
3. Звукоизвлечение;
4. Умений сравнивать разные по звучанию предметы;
5. Двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;
6. Элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;
7. Экспериментирования со звуками;
8. Игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев.

##### *Творчество:*

1. Развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.
  - ✓ Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
  - ✓ Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
  - ✓ Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

- ✓ Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
- ✓ Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
- ✓ Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.
- ✓ Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- ✓ Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- ✓ Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- ✓ Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- ✓ Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.
- ✓ Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр).
- ✓ Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
- ✓ Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- ✓ Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- ✓ Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **Слушание.**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции, обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм), жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учитывать самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учитывать импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учитывать придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учитывать самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учитывать играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

## **Примерный репертуар.**

### **Слушание.**

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

## Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет гор-тка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. Г. Черницкой;

«Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Ново-годний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

**Песенное творчество.** «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

### Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тещу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

**Музыкальные игры.** «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

#### **Музыкально-дидактические игры.**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

#### **Инсценировки и музыкальные спектакли.**

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт.

Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова.

## 2.2 Перспективное планирование

### Сентябрь

Темы месяца	Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
01.09-24.09 Мониторинг. Заполнение персональных карт детей. Мониторинг развития детей воспитателями. Заполнение листов оценки. Формирование индивидуальных планов развития. Для групп раннего возраста: адаптация.		
Детский сад. Правила поведения. Мои друзья. Дружба. 27 сентября-День работника дошкольного образования  Осень.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь: рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. З н а к о м и т ь с характерными музыкальными интонациями разных стран. В о с п и т ы в а т ь интерес к классической музыке.
	б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь музыкально-сенсорный слух. У ч и т ь различать ритм.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.
	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие Мелодии.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь: ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки.
б) Пляски	У ч и т ь: исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с	

		предметами.
	в) Игры	У ч и т ь : проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные Качества.
	г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь движения машин.
	Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.
	Игра на ДМИ	Имитировать движение машин.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать знакомые песни.
	Праздники и развлечения	П о б у ж д а т ь интерес к школе. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке П. И. Чайковского.

Репертуар подбирается в соответствии теме месяца, учитывая возможности детей и в соответствии с календарным планом.

### Октябрь

Темы месяца	Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
Наш город, моя страна, моя планета. Осень. Изменения природе.  Лес. Деревья хвойные, лиственные.  Овощи. Огород. Фрукты. Сад. Труд людей.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	П р о д о л ж и т ь развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь воспринимать и определять веселые и грустные произведения. З н а к о м и т ь с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. У ч и т ь различать динамику (тихое и громкое звучание)..
	б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Ф о р м и р о в а т ь навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.
	б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.
	3. Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.
	б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.
	в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества.

	г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения Медвежат.
	Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.
	Игра на ДМИ	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни.
	Праздники и развлечения	Воспитывать уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.

Репертуар подбирается в соответствии теме месяца, учитывая возможности детей и в соответствии с календарным планом.

### Ноябрь

Темы месяца	Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
<p>. Дикие и домашние животные. Сад-огород. Фрукты-овощи. Дифференциация. Уроки Витаминки</p> <p>Кустарники. Ягоды. Лесная аптека (лекарственные растения). Дифференциация.</p> <p>Грибы. Съедобные, несъедобные (ядовитые). Птицы. Водоплавающие. Перелетные. Зимующие</p>	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.
	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком
	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.
	б) Пляски	У ч и т ь : работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца.
	в) Игры	Р а з в и в а т ь : коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.

	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству.
	Пальчиковые игры	Р а з в и в а т ь интонационную выразительность, чувство ритма, моторику.
	Игра на ДМИ	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий.
	Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.

Репертуар подбирается в соответствии теме месяца, учитывая возможности детей и в соответствии с календарным планом.

### Декабрь

Темы месяца	Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
Зимушка зима. Зимующие птицы. Зима. Изменения в природе.  Одежда. Головные уборы. Обувь. Дифференциация. Человек. Части тела. Ориентация в схеме теле.  Зимние забавы. Новогодний праздник. Елка в детском саду. Подарки.  Безопасность дома и на улице.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь: сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; О п р е д е л я т ь музыкальный жанр произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен.
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения. делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка».
	б) Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух–трех-частную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.
в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для	

		передачи характера разных персонажей.
	г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.
	Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную Выразительность.
	Игра на ДМИ	Учить подбирать знакомые попевки.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий.
	Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.

Репертуар подбирается в соответствии теме месяца, учитывая возможности детей и в соответствии с календарным планом.

### Январь

Темы месяца	Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
Деревья. Животные наших лесов. Стройка.  День полного снятия Блокады.  Воспоминания о новогодних праздниках. Дом. Его части. Квартира. Комнатные растения. Названия. Уход. Размножение Мебель. Электроприборы. Безопасность «Один дома» Посуда. Продукты питания. Дифференциация: столовая. Кухонная.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных Песен. С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах.
	б) Развитие голоса и слуха	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы балетных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.
	б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.
	б) Пляски	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре.
	в) Игры	Развивать коммуникативные навыки,

		выполнять правила игры.
	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений.
	Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально.
	Игра на ДМИ	Исполнять знакомые попевки на ДМИ.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.
	Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки.

Репертуар подбирается в соответствии теме месяца, учитывая возможности детей и в соответствии с календарным планом.

### Февраль

Темы месяца	Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
<p>Моё Отечество, Россия.</p> <p>Профессии. Орудия труда. Инструменты. Транспорт. Профессии на транспорте.</p> <p>Правила дорожного движения. Уроки светофора.</p> <p><b>23 февраля-День Защитника Отечества.</b></p> <p>Наша армия. Военные профессии. Военная техника.</p>	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.
	б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание.
	б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить менять движения со сменой музыки, ритмично выполнять бег, прыжки и разные виды ходьбы, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары).
	б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в

		соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм.
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.
	Игра на ДМИ	Исполнять знакомые попевки на ДМИ.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий.
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину.

Репертуар подбирается в соответствии теме месяца, учитывая возможности детей и в соответствии с календарным планом.

### Март

Темы месяца	Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
Весна. Между народный Женский день. Народная культура и традиции.  Лучше всех на свете мамочка моя.  Изменения в природе. Дикие животные и их детеныши. Домашние животные и их детеныши. Домашние птицы.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации музыкальных произведений, различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без.
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.

	б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.
	в) Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.
	Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.
	Игра на ДМИ	Исполнять знакомые попевки на ДМИ.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.

Репертуар подбирается в соответствии теме месяца, учитывая возможности детей и в соответствии с календарным планом.

### Апрель

Темы месяца	Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
Космос. Профессии.  Дикие животные холодных стран Животные жарких стран. Зоопарк. Космос. Планеты. Космонавты. Рыбы. Животный мир морей и океанов Мое Отечество – Россия. Города России.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к РНП; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом

		кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без.
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.
	в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия.
	Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.
	Игра на ДМИ	Совершенствовать навыки игры.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать здоровый образ жизни.

Репертуар подбирается в соответствии теме месяца, учитывая возможности детей и в соответствии с календарным планом.

### Май

Темы месяца	Вид музыкальной деятельности	Программные задачи
Цветущие растения леса, сады, луга. Скоро в школу. До свидания, детский сад! Здравствуй, школа!  <b>9 мая-День Победы.</b>  Школьные принадлежности Скоро в школу.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.
	б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.
Лето. Изменения в	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне

природе. Насекомые. Пауки. Цветущие растения леса, луга, сада. <b>Мой город - Санкт- Петербург. День рождения города.</b>		октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к РНП и любовь к Родине!
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.
	в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.
	Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами.
	Игра на ДМИ	Совершенствовать навыки игры.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма и любовь к Родине!
Апрель-Май Мониторинг освоения образовательной программы дошкольного образования.		

Репертуар подбирается в соответствии теме месяца, учитывая возможности детей и в соответствии с календарным планом.

### 2.3 Вариативная часть, формируемая участниками образовательных отношений

Вариативная часть рабочей программы представлена планом углублённой работы по теме «Использование здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности детей дошкольного возраста».

#### Цель и задачи вариативной части.

Происходящие в мире, в стране изменения предъявляют к системе образования новые требования, поэтому в дошкольных образовательных учреждениях на современном этапе происходят сложные и неоднозначные процессы обновления, более эффективно внедряются новые формы и методы работы.

Проблема выживания ребёнка в современных условиях неблагоприятной экологической среды и нестабильной социальной обстановки включает в себя:

- ✓ природные катаклизмы, экологические катастрофы;
- ✓ агрессивность окружающего мира;
- ✓ стрессовый характер обучения;
- ✓ ранняя компьютеризация.

И поэтому наиболее востребованными технологиями обучения на занятиях являются здоровьесберегающие. К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приемы, методы, технологии, использование которых в образовательном процессе идет на пользу здоровью детей и которые не наносят прямого или косвенного вреда.

Основная форма музыкальной деятельности в образовательном учреждении - музыкальные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Главный принцип проведения этих занятий – это взаимосвязь речи, музыки и движения. Данные занятия включают в себя:

- ✓ коммуникативные игры и упражнения;
- ✓ дыхательную гимнастику;
- ✓ упражнения на развитие дикции и артикуляции;
- ✓ пальчиковую гимнастику;
- ✓ пение;
- ✓ музыкально – ритмические упражнения и игры;
- ✓ релаксацию.

#### **Цель:**

Сохранить и укрепить здоровье детей посредством музыкально – ритмической и речевой активности.

#### **Задачи:**

- ✓ закрепление двигательных умений, выработка двигательного навыка;
- ✓ развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха;
- ✓ развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, темпа и ритма речи;
- ✓ развитие правильного дыхания и певческого диапазона голоса;
- ✓ развитие чувства ритма;
- ✓ развитие слухового внимания;
- ✓ развитие пространственной организации движений;
- ✓ развитие общей моторики, мимики.

Следует учитывать следующие дидактические принципы: научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, стимулирование активности и сознательности детей, индивидуальный подход к каждому ребенку. Упражнения и игры в музыкальные занятия включаются комплексно. Используя музыку как ритмический раздражитель, повышаются ритмические процессы организма, так как музыка захватывает своим ритмическим строем, активно стимулирует и регулирует движение человеческого тела.

### **Содержание вариативной части**

1. **Коммуникативные игры** развивают динамическую сторону общения, эмоциональность, позитивность. Весь организм отвечает на действие музыки, у детей поднимается настроение. Они получают заряд бодрости и положительной энергии на весь день. Поэтому коммуникативные игры и упражнения как нельзя лучше способствуют оздоровлению детей.

2. **При выполнении упражнения на дыхание** следует соблюдать следующие правила: дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Оно должно быть ровным. Мягкий вдох через нос, («вдохнули воздух и задержали его в животе – «надули шарик»). Выдох - ровной легкой струей через рот («медленно через рот на звук «пф» выпускаем воздух, который вдохнули, - «сдуваем шарик»). При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

3. **Упражнения на развитие дикции и артикуляции.** Чтобы ребёнок научился произносить сложные звуки, его губы и язык должны быть сильными и гибкими, долго удерживать необходимое положение, без труда совершать многократные переходы от одного движения к другому. Поэтому на музыкальных занятиях дети с большим интересом выполняют артикуляционную гимнастику с музыкальным сопровождением.

4. **Пальчиковая гимнастика** развивает мелкую моторику, координацию движения пальцев и согласованные движения руки и речи. Перед работой над песней целесообразно использовать пальчиковые игры и гимнастику, которая помогает детям расслабиться, отдохнуть, отработать артикуляцию, одновременно укрепляя мышцы пальцев, ладоней. Пальчиковые игры проводятся с пением, с проговариванием текста, а также с мелкими предметами – прищепками, карандашами, орешками, мячами и т.д.

5. **Пение** - сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, оно является методом, регулирующим дыхание, развивающим легкие и расширяющим грудную клетку, а также помогающим вырабатывать плавную и полнозвучную речь. Для развития правильного звукообразования и певческого дыхания удобна мелодия с короткими и длинными музыкальными фразами. В тексте песен должно быть много гласных и звонких согласных, так как глухие согласные прерывают вокальную линию, мешают правильному звукообразованию, затрудняют обучение правильной певческой дикции. Для выбора песен учитывается возраст ребёнка, содержательность песни, простота и запоминаемость мелодии, логическое расположение текста в отношении ударных звуков, несложность аккомпанемента, возможность инсценирования текста песни.

7. **Музыкально - ритмические упражнения и игры** способствуют формированию навыков исполнения танцевальных движений. Для развития общих движений на занятиях используются игры со словом или речевые игры, ходьбу под музыку, на носочках, змейкой, топающий шаг. Эти упражнения вырабатывают умение владеть своим телом, укреплять мышцы, развивать чувство ритма.

8. **Упражнения на релаксацию** снимают эмоциональное и физическое напряжение. Задачей этих упражнений является сохранение полученного положительного эмоционального заряда и состояния внутреннего комфорта. Для этого в конце занятия подводятся итоги и позитивно оценивается деятельность каждого из детей.

2.3 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

### Модель образовательного процесса:

I. Совместная деятельность взрослого и ребенка			II. Самостоятельная деятельность детей	III. Взаимодействие с семьей
Непрерывная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа с детьми		
Детские виды деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы.			Предметы, объекты окружающего мира, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную, исследовательскую, изобразительную, музыкальную и коммуникативную активность детей.	Психолого-педагогическое просвещение. Сотрудничество. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания

		совместных образовательных проектов.
--	--	--------------------------------------

## **2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель - создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей; обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада; возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в образовательный процесс.

### **Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:**

- ✓ Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- ✓ знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- ✓ информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- ✓ создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- ✓ привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области, стране);
- ✓ поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Тесная работа с родителями помогает установить доверительный стиль общения и совместно с родителями определить условия гармоничного развития ребёнка, выявить его индивидуальные интересы, задатки, сформировать способности. Эффективное взаимодействие детского сада с семьёй ребёнка во многом зависит от умения своевременно определять проблемы развития малыша и на основе анализа их причин инициировать взаимодействие других специалистов с родителями по обеспечению личной успешности ребёнка.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- ✓ единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- ✓ открытость дошкольного учреждения для родителей;
- ✓ взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- ✓ уважение и доброжелательность друг к другу;
- ✓ дифференцированный подход к каждой семье; равно ответственность родителей и педагогов.

## **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Модель организации образовательного процесса**

В дни зимних каникул (последняя рабочая неделя декабря) с детьми проводится образовательная деятельность художественно-- эстетического и физкультурно-оздоровительного цикла.

Праздники и развлечения для детей в течение учебного года планируются в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования образовательного учреждения.

Работа в летний оздоровительный период организуется в соответствии Планом работы образовательного учреждения на летний оздоровительный период, тематическим планированием недель, а также с учетом климатических условий Санкт-Петербурга. В летний оздоровительный период с детьми организуются подвижные игры, соревнования, целевые прогулки, праздники, развлечения, оздоровительные мероприятия с максимальным пребыванием детей на свежем воздухе.

#### **Ежедневная образовательная деятельность в ходе режимных моментов**

Использование музыки при проведении режимных моментов. Музыкальные подвижные игры. Ритмика и ритмопластика. Утренняя гимнастика под музыку.

Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире. Рассмотрение иллюстраций и фотографий.

#### **Совместная деятельность в группе (во взаимодействии с воспитателем)**

- ✓ Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки
- ✓ Экспериментирование со звуками
- ✓ Игра на детских музыкальных инструментах.
- ✓ Шумовой оркестр, музыкальные игры и упражнения.
- ✓ Драматизация песен.
- ✓ Беседы интегративного характера.
- ✓ Беседы элементарного музыковедческого содержания.
- ✓ Музыкальные и музыкально-дидактические игры.
- ✓ Двигательные, пластические, танцевальные этюды.
- ✓ Попевки, распевки, совместное и индивидуальное исполнение песен.
- ✓ Музыкально-театрализованные игры и представления.
- ✓ Творческие задания и импровизации.
- ✓ Интегративная детская деятельность. Концерты-импровизации.
- ✓ Музыкальные досуги и праздники. Встречи с интересными людьми.

#### **Самостоятельная деятельность детей**

Слушание музыкальных сказок, детских песен. Самостоятельная музыкальная деятельность (пение, танцы). Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактические игры.

### **3.2 Особенности организации образовательного процесса в летний период**

#### Цель образовательной работы в летний период:

Создание в дошкольном учреждении максимально эффективных условий для организации оздоровительной работы с детьми и развития познавательного интереса воспитанников в летний период.

#### Задачи работы в летний период:

- ✓ сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников;
- ✓ формирование у воспитанников привычки к здоровому образу жизни и развития познавательного интереса;
- ✓ привлечение семей воспитанников к участию в образовательном процессе на основе педагогики сотрудничества.

### Создание условий для всестороннего развития детей

Направление работы	Условия
Переход на режим дня в соответствии с теплым периодом года.	Прием детей на участках детского сада, прогулка - 4-5 часов, сон - 3 часа, совместная деятельность педагогов с детьми на свежем воздухе.
Организация оптимального двигательного режима.	Организация музыкальных занятий на прогулке с использованием музыкальных, хороводных игр, музыкально-ритмические упражнения и др.
Организация познавательных тематических досугов,	Разработка сценариев. Подготовка атрибутов, костюмов. Наличие дидактических пособий игр.

### Мероприятия по расширению кругозора детей

№п/п	Примерное содержание работы
1	Тематические недели.
2	Вечера сказок и игр.
3	Тематические мероприятия (беседы, игры, творческая деятельность, просмотр презентаций, иллюстраций), посвященные праздничным датам «Волшебница - вода», «Моя семья- моя радость», «Мои игрушки», «Солнышко лучистое», «Носит одуванчик желтый сарафанчик».
4	В дождливую погоду просмотр презентаций, видеофильмов о природе, о лете, мультфильмов - русские народные сказки, презентации «Цветы на лугу и в саду», «На реке», «Летом в лесу» и др.

## 3.3 Учебно-методический комплекс

### Программное обеспечение

1. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).
2. Общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией А.Н.Комаровой
3. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой. Луконина Т. Музыкальные занятия -разработки и тематическое планирование Вторая младшая группа. Волгоград Издательство «Учитель» 2007г.
4. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000г.
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: 2 т. – М., 1985г.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968г.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981г.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989г.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989г.
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000г.
11. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007г.
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986г.

13. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981г.
14. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000г.
15. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976г.
16. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990г.
17. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
18. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991г.
19. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989г.
20. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания «Ритмическая мозаика»
21. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
22. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
23. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей».
24. Хорохорина Ю.Н., Акимова Т.В. «Некоторые вопросы технологии раннего выявления и развития музыкальных способностей ребенка», г. Тамбов, 2000г.

#### **Рекомендуемая литература для детей и их родителей:**

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». М. «Сфера», 2005г.
2. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». М. «ЦГЛ», 2005г.
3. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». М. «Этрол ЛАДА», 2005г.

#### **Список литературы к вариативной части:**

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. АСТ, Астрель, 2010г.
2. Беляковская Н. Н., Засорина Л. Н., Макарова Н. Ш. Здоровьесберегающие технологии. Учим ребенка говорить. Методическое пособие для педагогов ДОУ и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2009г.
3. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика: методическое пособие. – М.: Чистые пруды (Библиотека «Первого сентября», серия «Здоровье детей»). Вып. 3 (15), 2007г.
4. Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5 изд., стер. – СПб.: издательство «Лань»; издательство «Планета музыки», 2007г.
5. Железнов С., Железнова Е. Весёлая логоритмика (из серии Музыкальные обучалки, аудиопособие). М., издательство детских образовательных программ «Весть – ТДА», 2007г.
6. Железнов С., Железнова Е. Пальчиковые игры (из серии Музыкальные обучалки, аудиопособие). М., издательство детских образовательных программ «Весть – ТДА», 2007г.
7. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М., ТЦ Сфера, 2005г.
8. Картушина М. Ю. Быть здоровыми хотим. Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада. М., 2004г.
9. Максакова А. И., Тумакова Г. А. Учите играя. М., Мозаика-Синтез, 2006г.
10. Гютюникова Т. Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа. М., Астрель, 2000г.